

Blind Alley

Fiche technique sonorisation

La sonorisation du spectacle de Blind Alley nécessite idéalement :

Une Régie Son :

Une console professionnelle analogique type Midas, Soundcraft ou Yamaha ou numérique type M7CL, LS9.

La régie sera située dans l'axe de la scène, au sol, à environ 2/3 de la longueur de la salle.

- 10 canaux de compresseur type DBX 160A, DBX 166xl, DPR402
- 3 canaux de gate type Drawmer DS201
- 5 réverbération type PCM 70/80 / TC M2000
- 1 délai type TC D-Two
- 1 EQ Façade 31 bandes stéréo type Klark Teknik DN360
- 1 EQ Retour 31 bandes stéréo type Klark Teknik DN360 (dans le cas où les retours sont gérés depuis la façade)

Diffusion :

Le mixage de Blind Alley nécessite un système de diffusion stéréo 3 ou 4 voies actives (sub bass indispensable) adapté au lieu à sonoriser et pouvant délivrer 105 db en tout point de la salle.

Système de type L Acoustics, D&B, Adamson, Martin Audio, Meyer Sound ou Nexo.

Régie retour :

Prévoir un technicien retour si les retours ne sont pas commandés en régie façade.

- Une console professionnelle 16/4
- 5 EQ Retour 2/3 octaves stéréo type Klark Teknik DN360
- 1 retour de scène identique à ceux du plateau pour le PFL

Diffusion retours / Plateau :

- 7 retours identiques, 2 voies de type Nexo PS15, L Acoustics 115 Hiq, D&B Max,... + 1 Sub pour le batteur, sur 5 circuits
- 1 circuit side (noté « side 6 » sur le plan de scène), 3 ou 4 voies actives.
- Répartitions: voir le plan de scène
- Praticable : voir le plan de scène
- Prévoir 5 flycases pour surélever les amplis guitares, basse et alto

Nous contacter si ces conditions techniques ne sont pas réunies, nous pourrions nous adapter.

Contact : Clément : + 33 689 683 786 & Seb : +33 616 143 619

Mail : mr.adolff.clement@gmail.com

Cci: booking@blindalley.fr

PATCH	SOURCE	MICROS	INSERT	STAND
1	Kick	B52 / D6	COMP+GATE	Short Boom
2	Snare 1 Top	B57 / SM57	COMP	Short Boom
3	Snare 1 Bottom	E904 / E604		
4	Snare 2 Top	B57 / SM57	COMP	Short Boom
5	Hi-Hat	KM184 / SM81		Short Boom
6	Rack TOM	E904 / E604	GATE	
7	Floor TOM	MD421	GATE	Short Boom
8	OverHead L	KM184 / SM81		Tall Boom
9	OverHead R	KM184 / SM81		Tall Boom
10/11 (stéréo)	SPD drum PAD D.I	BSS AR133 (X2 or stéréo)		
12	Bass	DIRECT OUT	COMP	
13	Electric Guitar SEB	B57 / SM57		Short Boom
14	Electric Guitar ZOE	B57 / SM57		Short Boom
15	Electro-acoustic Guitar ZOE D.I	BSS AR133	COMP	
16	Electro-acoustic Guitar ZOE MIC	B57 / SM57	COMP	Short Boom
17	Viola D.I	BSS AR133	COMP	
18	Lead	B58 / SM58	COMP	Tall Boom
19	Back 1	SM 58	COMP	Tall Boom
20	Back 2	SM 58	COMP	Tall Boom
21	Back 3	SM 58	COMP	Tall Boom
22 analog mixer	Reverb 1 L			
23 analog mixer	Reverb 1 R			
24 analog mixer	Reverb 2 L			
25 analog mixer	Reverb 2 R			
26 analog mixer	Reverb 3 L			
27 analog mixer	Reverb 3 R			
28 analog mixer	Reverb 4 L			
29 analog mixer	Reverb 4 R			
30 analog mixer	Reverb 5 L			
31 analog mixer	Reverb 5 R			
32 analog mixer	Delay L			
33 analog mixer	Delay R			
34	Talk Back	SM58		
35/36 (stéréo)	Ipod			